

Le cinéma grec

Avant la chute de la dictature des colonels en 1974, le cinéma populaire était très prisé. La fréquentation des salles et le nombre des cinémas à Athènes étaient à leur apogée.

A partir des années 70 et 80, la fréquentation des salles chute, suite à l'implantation massive de la télévision dans les foyers. Toutefois un nouveau cinéma grec apparaît.

Plusieurs causes à l'origine de ce renouveau : une formation cinématographique acquise par les auteurs auprès des écoles de cinéma grecques ou étrangères, l'influence du cinéma étranger, financement par le Centre du cinéma grec dans les années 80 et la reconnaissance internationale (Theo Angelopoulos, **palme d'or au festival de Cannes pour son film L'éternité et un jour en 1998**).

De **nouveaux thèmes** d'inspiration apparaissent comme l'histoire, le patrimoine littéraire et artistique grec et les sujets de société.*

* L'histoire a toujours été difficile à traiter à l'écran en Grèce, suscitant des réactions très vives, voire des interdictions de sortie. Pour essayer de contourner ces difficultés, les auteurs ont réalisé des longs métrages documentaires et des fictions.

*Le patrimoine culturel grec est traité sous la forme de feuilletons télévisés, de séries ou de documentaires de création.

*Les questions de société communes à nos pays occidentaux comme les flux migratoires, mais avec une particularité grecque, celle d'une immigration intra-européenne balkanique, sont illustrées sous la forme de films se rapprochant du documentaire

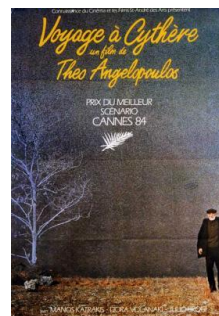
Il faut souligner l'importance de la musique dans le cinéma grec. Hadjidakis et Theodorakis sont les compositeurs les plus emblématiques de ce cinéma.

Hadjidakis pour **Les enfants du Pirée** pour le film **Jamais le Dimanche** de Jules Dassin en 1960 a reçu un Oscar



Communauté grecque des Alpes Maritimes

Voyage à Cythère



De
Theo Angelopoulos

Auditorium, 19h00

Espace Associations Nice Garibaldi

12 Ter Place Garibaldi 06364 Nice Cedex 4 Tél. 04.97.13.41.71

L'Histoire du film

Alexandre (Giulio Brogi), metteur en scène est à la recherche d'un vieil acteur. Il le trouve chez un vendeur de légumes. Le film peut commencer.

Alexandre accueille son père Spyros (Manos Katrakis), ancien résistant, de retour d'URSS après trente-deux années d'exil forcé.

L'amnistie a en effet été prononcée après la chute de la dictature des colonels en 1974. Ce dernier retrouve sa femme, Katerina (Dora Volanaki). Puis il retrouve son village, sa maison et quelques anciens camarades.

Mais Spyros a beaucoup de mal à comprendre le temps écoulé. L'idée même du retour qu'il a chérie durant 32 ans est devenue intangible. Seule son épouse semble le comprendre.

Cythère, l'île grecque située au sud du Péloponnèse, est représentée ici sous son évocation mythique. Le film se déroule en réalité en hiver, dans un village de la Macédoine grecque, lieu de naissance du vieux communiste.

Dans la mythologie grecque, Cythère est l'île où s'accomplissent les rêves de bonheur. Comme Télémaque, le fils d'Ulysse, Alexandre s'interroge sur la quête de son père. C'est aussi un voyage dans les pages sombres de l'histoire de Grèce, où s'interpose le mythe¹.

Récompenses

*Prix du scénario et Prix FIPRESCI au Festival de Cannes 1984.

*Prix national du meilleur film, du meilleur scénario et du meilleur rôle masculin (Manos Katrakis) et du meilleur rôle féminin (Dora Volanaki) en 1984.

*Prix de la critique au Festival du cinéma de Rio de Janeiro de 1984.

Voyage à Cythère

Titre : Voyage à Cythère
Titre original : *Ταξίδι στα Κύθηρα (taxidi sta Kythera)*
Réalisation : Theo Angelopoulos

Scénario : Theo Angelopoulos avec Thanassis Valtinos et Tonino Guerra, d'après une idée de Théo Angelopoulos et Pierre Baudry

Directeur de la photographie : Yorgos Arvanitis
Décor : Mikes Karapireris (assisté de Nikos Papatakis et Nikos Triandaphilopoulos)
Costumes : Giorgos Ziakas
Son : Thanassis Arvanitis (assisté de N. Kittou et Nikos Achladis)

Musique : Eleni Karaindrou
Montage : Yorgos Triantafyllou (assisté de Dimitris Veinoglou)

Production : Centre du cinéma grec, Theo Angelopoulos, ZDF, Channel 4, RAI, ERT

Durée : 137 minutes

Date de sortie : 1983